

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа междисциплинарного курса

**МДК.01.05. Профессиональное обеспечение
дирижерско-хоровой деятельности**

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Авторы:

Белов Н.В.

Глазева О.Ю.

Крылова Н.Г.

Кузнецова Е.В., заслуженный работник культуры РФ

Лемберг С.Ю.

Погибенко И.Г.

Скитикова А.П.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является формирование дирижерского комплекса у обучающихся.

Задачами междисциплинарного курса являются:

усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
ознакомление обучающихся с методическими основами работы с хором;
развитие у обучающихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

основные принципы хоровой аранжировки.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение четвертого года обучения (7, 8 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.05. Профессиональное обеспечение дирижёрско-хоровой деятельности:	518	345	173	7	8	—
Дирижирование	234	156	78			
Постановка голоса	50	33	17			
Вокальный ансамбль	99	66	33			
Аранжировка для хора	45	30	15			
Фортепиано	45	30	15			
Музыкально-теоретическая подготовка	45	30	15			

Пункты IV-V рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.01.05. Дирижирование

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание раздела междисциплинарного курса IV курс 7, 8 семестры

1. Совершенствование знаний и навыков, усвоенных на предыдущих курсах.
2. Дирижирование в следующих размерах:
 - 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме;
 - 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схеме;
 - 11/4 в быстром темпе по пятидольной схеме;
 - дирижирование произведением с переменным размером.
3. Изучение приемов дирижирования полифоническим произведением (посильной для студента) сложности.
4. Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части кантат и ораторий).
5. Подготовка дипломной программы.
6. Совершенствование практической работы с хором: составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой.

Основу самостоятельных занятий по разделу МДК «Дирижирование» составляет детальное изучение хоровых произведений. В результате учебной самостоятельной работы студенту необходимо:

- исполнить хоровую партитуру на рояле по нотам, а позже – наизусть;
- выучить наизусть и спеть с текстом партии изучаемого произведения;
- выполнить устный хороведческий анализ произведения (показ партитуры в течение семестра);
- выполнить письменный хороведческий анализ произведения – аннотация (экзамен/зачет в конце семестра).

Программные требования

В течение IV курса студент должен пройти 7 произведений (из них 2 дипломных), в том числе 1-2 оперно-хоровые сцены.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента в 7 и 8 семестрах осуществляется в середине каждого семестра по результатам текущей работы в классе, в конце 7 семестра – на контрольном уроке, в конце 8 семестра – на зачете.

На контрольном уроке в конце 7 семестра студент должен:

- исполнить на рояле партитуру а cappella;
- продирижировать двумя произведениями: хором а cappella и оперной сценой.

На зачете в конце 8 семестра студент должен:

- исполнить на рояле партитуру;
- продирижировать двумя произведениями (хором а cappella и оперно-хоровой сценой либо произведением крупной формы).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 228 с. — ISBN 978-5-507-51980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438485> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366110> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471127> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-507-53143-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480329> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Выпуск 7. Направник : антология / составитель Е. Д. Светозарова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 140 с. — ISBN 979-0-3522-0804-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63283> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-

507-53609-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492212> (дата обращения: 06.07.2026).

3. Калинин, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а саррелла : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких / составитель С. Г. Потокина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48925-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/367193> (дата обращения: 06.07.2026).

Интернет-ресурсы

1. <http://www.meta-music.ru> — сайт для учителей музыки: методики, ноты.
2. <http://www.notarhiv.ru> — ноты.
3. <http://ru.scorser.com> — система поиска для музыкантов.
4. <http://vocal-box.ucoz.ru> — «волшебный сундучок» вокалиста: ноты, книги по методике вокала.
5. <http://artsongcentral.com> — ноты.
6. <http://imslp.ru> — нотный архив.
7. <http://classon.ru> — нотная библиотека.
8. <http://igraj-poj.narod.ru> — нотная библиотека.

Раздел МДК.01.05. Постановка голоса

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание раздела междисциплинарного курса

Изучение раздела междисциплинарного курса «Постановка голоса» завершается на четвертом курсе в составе МДК.01.05. Профессиональное обеспечение дирижерско-хоровой деятельности и предусматривает подготовку дипломной программы в течение 7 и 8 семестров. Содержание данного раздела МДК охватывает все формы работы, которые применялись на протяжении предыдущих трёх лет обучения за исключением работы над вокализами. Занятия с преподавателем в классе проводятся по следующим направлениям:

1. Работа над вокальными упражнениями и совершенствование вокально-технических навыков.
2. Работа над дипломной программой.

Работа над вокальными упражнениями в 7 и 8 семестрах ведется с учетом ранее приобретенных вокально-технических навыков. Упражнения для распевания становятся всё более сложными, объёмными и разнообразными, повышается их технический уровень. Наряду с выполнением технических задач большое внимание уделяется выразительному исполнению упражнений. Форму распевки (настройки) голоса

определяет преподаватель, учитывая индивидуальные возрастные и вокальные особенности обучающегося.

Основная часть времени индивидуальных занятий отводится работе над дипломной программой, в которую обязательно входят произведения композиторов XX века. Выбор дипломной программы происходит под руководством педагога, но приветствуется заинтересованность и инициатива самих обучающихся.

Важной составляющей занятий в 7 и 8 семестрах является подготовка обучающихся к публичным выступлениям, участию в академических концертах, различных вокальных конкурсах, и других сольных концертных выступлениях в училище и вне училища. Сценическая практика способствует повышению заинтересованности обучающихся в овладении певческими навыками, помогает преодолеть сценическое волнение и улучшает качество взаимопонимания и профессионального общения будущего дирижера с артистами хора и солистами.

Учебная самостоятельная работа обучающихся по разделу МДК «Постановка голоса» в 7 и 8 семестрах ориентирована на качественную подготовку к заключительному исполнению дипломной программы. Для уверенного овладения стилистикой исполняемых произведений рекомендуется систематическое прослушивание их в записях профессиональных исполнителей. Помимо решения вокально-технических задач крайне важной является интеллектуальная наполненность самостоятельных занятий. Это касается, прежде всего, тщательного всестороннего изучения музыкального и литературного текста произведений дипломной программы.

Программные требования

В течение 7 и 8 семестров проходит работа над дипломной программой, которая состоит из следующих произведений:

- несложная и небольшая по объему ария или ариетта. Предпочтение отдается старинной итальянской арии, но можно выбрать и из произведений русских и зарубежных композиторов;
- романс зарубежного композитора XIX – первой половины XX века;
- романс русского композитора XIX – первой половины XX века;
- песня или романс композитора второй половины XX – начала XXI века. Это могут быть и обработки народных песен, и оригинальные произведения русских и зарубежных композиторов.

Произведения подбираются преподавателем с учетом индивидуальных способностей обучающихся и их творческих возможностей. В течение 7 и 8 семестров должно быть пройдено не менее четырех произведений, но возможно и больше, если позволяют данные студента.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы обучающихся по разделу МДК «Постановка голоса» в 7 и 8 семестрах производится в середине и в конце каждого семестра. Оценка в середине семестра выставляется по результатам текущей работы в классе. В конце семестра аттестация осуществляется (по итогам двух концертных выступлений) следующим образом:

- 1) На контрольном уроке в конце 7 семестра, который может проводиться в форме выступления на академическом концерте (открытого прослушивания) на сцене Малого зала Училища или в классе в присутствии нескольких (обычно двух) преподавателей. В аттестационные требования входит исполнение двух произведений из дипломной программы на выбор.

- 2) На зачете в конце 8 семестра, который проходит в форме концерта студентов IV курса на сцене Малого зала Училища. Обучающиеся должны исполнить два произведения дипломной программы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5540-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143581> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов / М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48623-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362648> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 490 с. — ISBN 978-5-507-54753-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512228> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Алябьев, А. А. Избранные романсы : ноты / А. А. Алябьев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-55944-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513497> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано / В. Беллини. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-48620-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362627> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434878> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Варламов, А. Е. Избранные романсы : Ноты / А. Е. Варламов ; Составление - Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-507-45319-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267923> (дата обращения: 06.07.2026).
6. Глинка, М. И. Избранные романсы и песни : ноты / М. И. Глинка. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-507-49905-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483761> (дата обращения: 06.07.2026).
7. Гурилев, А. Л. Избранные романсы и песни : ноты / А. Л. Гурилев ; составитель Е. А. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46467-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316139> (дата обращения: 06.07.2026).
8. Немецкие народные песни : ноты / Н. А. Александрова ; Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5040-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133816> (дата обращения: 06.07.2026).
9. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 316 с. — ISBN 978-5-8114-3965-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265307> (дата обращения: 06.07.2026).
10. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 2 — 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-3966-9. — Текст : электронный

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.meta-music.ru> – сайт для учителей музыки: методики, ноты.
2. <http://www.notarhiv.ru> – ноты.
3. <http://ru.scorser.com> – система поиска для музыкантов.
4. <http://vocal-box.ucoz.ru> – «волшебный сундучок» вокалиста: ноты, книги по методике вокала.
5. <http://artsongcentral.com> – ноты.
6. <http://imslp.ru> – нотный архив.
7. <http://classon.ru> – нотная библиотека.
- <http://igraj-poj.narod.ru> – нотная библиотека.

Раздел МДК.01.05. Вокальный ансамбль

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Изучение раздела междисциплинарного курса «Вокальный ансамбль» в 7 и 8 семестрах направлено на развитие творческой инициативы и исполнительской свободы обучающихся. Работа над совершенствованием вокально-технических навыков приобретает большую практическую направленность и предполагает активное участие обучающихся в процессе мелкогрупповых занятий. Распевание ансамбля его участники могут проводить самостоятельно под наблюдением преподавателя. Инициатива и грамотно аргументированное мнение студента поощряются и могут быть приняты во внимание при обсуждении исполнительского плана произведений. Работа преподавателя сконцентрирована в основном на вопросах эстетической и стилистической направленности и эмоциональной подаче изучаемого репертуара. Часть времени мелкогрупповых занятий отводится для чтения ансамблевых партитур с листа. В процессе данной формы работы у всех участников ансамбля вырабатывается умение быстро и максимально полно охватить произведение, его стилистические особенности и воплотить их на этапе ознакомительного исполнения.

В течение 7 и 8 семестров необходимо пройти не менее 10 произведений (по 5 произведений в каждом семестре). Соотношение изучаемых произведений а cappella и произведений с сопровождением – произвольное.

Самостоятельная работа студента по разделу междисциплинарного курса «Вокальный ансамбль» в 7 и 8 семестрах организована по тому же принципу, что и в 5, 6 семестрах. Приоритетом является безукоризненное знание вокальной партии и текста всеми участниками ансамбля. Подготовка к мелкогрупповым занятиям на старших курсах помимо тщательного выучивания партий включает в себя составление продуманного плана распевания, подбор необходимых упражнений и четкое формулирование поставленных задач. Необходимо не только заранее определить комплекс упражнений для распевания, но уметь качественно и убедительно их исполнить перед участниками ансамбля, что также требует самостоятельной подготовки. Отработка стилистических навыков происходит с использованием рекомендованных преподавателем и самостоятельно найденных записей. Наряду с пассивным ознакомлением с аудио и видео материалом предполагается его активное обсуждение и закрепление в ходе самостоятельной практической работы обучающихся над изучаемыми произведениями индивидуально и в составе вокального ансамбля.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента по разделу МДК «Вокальный ансамбль» в 7 и 8 семестрах осуществляется в середине и в конце каждого семестра. В середине семестра оценка выставляется по результатам текущей работы в классе с учётом качества самостоятельной работы.

В конце 7 семестра проводится контрольный урок, на который выносятся 2 произведения с обязательным включением в программу произведения зарубежного композитора на языке оригинала.

В конце 8 семестра на зачете студент должен исполнить в составе вокального ансамбля 2 произведения с обязательным включением в программу произведения зарубежного композитора на языке оригинала.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46474-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316151> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4785-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129109> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов / М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48623-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362648> (дата обращения: 06.07.2026).

4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54284-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507439> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Гарсиа, М. (сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа (сын). — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-52871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483563> (дата обращения: 06.07.2026).
6. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / М. И. Глинка. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-56331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515942> (дата обращения: 06.07.2026).
7. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 490 с. — ISBN 978-5-507-54753-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512228> (дата обращения: 06.07.2026).
8. Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини ; перевод Н. А. Александровой. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46456-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316259> (дата обращения: 06.07.2026).
9. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 06.07.2026).
10. Марцо, Э. Песни Италии. 65 тосканских, флорентийских, ломбардских и других итальянских народных и популярных песен : ноты / Э. Марцо. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52739-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460430> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140723> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века : учебное пособие / составители О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155826> (дата обращения: 06.07.2026).

3. Равель, М. Вокальные произведения. 1906-1910 : ноты / М. Равель ; Д. В. Сартакова ; О. В. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-5104-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133848> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Слонимский, С. М. Дуэты : ноты / С. М. Слонимский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5112-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134412> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52647-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458438> (дата обращения: 06.07.2026).

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.meta-music.ru> — сайт для учителей музыки: методики, ноты.
2. <http://www.notarhiv.ru> — ноты.
3. <http://ru.scorser.com> — система поиска для музыкантов.
4. <http://vocal-box.ucoz.ru> — «волшебный сундучок» вокалиста: ноты, книги по методике вокала.
5. <http://artsongcentral.com> — ноты.
6. <http://imslp.ru> — нотный архив.
7. <http://classon.ru> — нотная библиотека.
8. <http://igraj-poj.narod.ru> — нотная библиотека.

Раздел МДК.01.05. Аранжировка для хора

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Раздел I. Переложение хоровых партитур на различные составы хора

Переложения с двух- и трёхголосных однородных хоров на смешанные путём октавного удвоения голосов однородного хора. 1) «Разгулялась непогода» Муз. З. Святogоровой. 2) «Как под лесом, под лесочком» Обр. М. Балакирева. 3) «За рекой, за горой» Муз. А. Оленичевой. 4) «А мы розы чистили» Обр. Н. Афанасьева.

Переложения с трёхголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырёхголосные смешанные. 1) «Колокольчики!» Муз. М. Анцева. 2) «Воспоминание» Муз. Ф. Мендельсона. 3) «Колыбельная» Муз. Р. Шумана. 4) «На севере диком» Муз. А. Даргомыжского 5) «Песня о молодом кузнеце» Муз. А. Алябьева. 6) «Соловьём залётным» Обр. М. Анцева.

Переложения с четырёхголосных однородных хоров на четырёхголосные смешанные. 1) «Из-под холмика» Н. Римский-Корсаков. Хор из оперы «Псковитянка». 2) «Горные вершины» муз. В. Ребикова. 3) «Далёкой» Муз. Ф. Шуберта. 4) «Песня меча» Муз. К. Вебера.

Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные. 1) «Родина моя» Муз. А. Новиков. 2) «При долине куст калины» Муз. А. Новикова. 3) «Песня призывников» Муз. Р. Бойко. 4) «Сижу за решёткой» Обр. Б. Шехтера. 5) «По пыльной дороге» Обр. Б. Шехтера.

Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на четырёхголосные однородные. 1) «Вей, ветерок» Латышская нар. песня. Обр. А. Юрьяна. 2) «Возле речки, возле моста» Обр. К.Н. Лядова. 3) «Чья там песня раздаётся» Обр. Д. Цимзе. 4) «Хор птиц» Муз. П. Чайковского. 5) «Дорогая Мари» Муз. Ю. Каппеля. 6) «Летний вечер» Муз. В.А. Моцарта.

Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на трёхголосные однородные. 1) «К борьбе за счастье призывая» Обр. М. Зариня. 2) «Под горой Дунай течёт» Обр. М. Ипполитова-Иванова. 3) «Песня про качели» Муз. М. Людига. 4) «Привет весне» Муз. Р. Шумана.

Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на двухголосные однородные. 1) «Не забувай сині гори» Обр. П. Милославского. 2) «Уж как пал туман» Обр. Д. Кашина. 3) «Как по луку, по лужочку» Обр. С. Попова. 4) «Родная земля» Муз. Д. Шостаковича.

Переложения с многоголосных смешанных хоров на четырёхголосные однородные. 1) «Море» Муз. И. Дунаевского. 2) «Вдоль по улице» Обр. Д. Кашина. 3) «Выросла я за рекою» Обр. А. Юрьяна. 4) «Песня молодых строителей» Муз. И. Дунаевского.

Раздел II. Переложения вокальных произведений для различных составов хора

Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. 1) «Не пой, ты соловьюшко». Гарм. Н. Римского-Корсакова. 2) «Сын рабочего класса» Муз. В. Калистратова. 3) «Ельник мой, ельник» Обр. Н. Римского-Корсакова.

Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. 1) «Не бушуйте вы, ветры буйные». 2) «Стояло тут косово дерево». 3) «Сказали про молодца». 4) «Как за речкою, да за Дарьею». Все обработки Н. Римского-Корсакова.

Переложения вокальных произведений для двухголосного однородного хора. 1) «Пастушка» Обр. Ж. Векерлена. 2) «Красный сарафан» Муз. А. Варламова. 3) «Шумел сурово брянский лес» Муз. С. Каца. 4) «Мельник» Муз. Ф. Шуберта.

Переложения вокальных произведений для трёхголосного однородного хора. 1) «Песня наша над Арагвой» Муз. Д. Аракишвили. 2) «Солнце в дом войди» Обр. Д. Аракишвили. 3) «Во поле берёза» Обр. Н. Римского-Корсакова. 4) «Подле реку» Обр. А. Лядова.

Переложения вокальных произведений для трёхголосного неполного смешанного хора. 1) «На горе-то калина» Обр. А. Новикова. 2) «Как у нашего широкого двора» Муз. А. Варламова. 3) «Из-за лесу, да лесу тёмного» Обр. А. Лядова. 4) «Спи, моя милая» Обр. В. Неедлы.

Переложения вокальных произведений для четырёхголосного смешанного хора. 1) «Лесная песня» Муз. Э. Грига. 2) «Белеет парус одинокий» Муз. А. Варламова. 3) «Ах ты, душечка, красна девица» Муз. М. Глинки. 4) «Ах, утушка луговая» Обр. Н. Римского-Корсакова.

Переложения вокальных произведений для многоголосного смешанного хора. 1) «Про Добрыню» Обр. Н. Римского-Корсакова. 2) «На море утушка купалася» Обр. П. Чайковского. 3) «Сердце-игрушка» Муз. А. Гурилёва. 4) «Мельник и ручей» Муз. Ф. Шуберта.

Раздел III. Переложения вокальных произведений для солиста и хора

Переложения для солиста и хора при их поочередном звучании. 1) «У меня ль во садочке» Обр. Н. Римского-Корсакова. 2) «Песня Ильинишны» Муз. М. Глинки. 3) «Кукушка» Обр. Т. Сыгетинского. 4) «Ты, соловушка, умолкни» Муз. М. Глинки.

Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании. 1) «На заре ты её не буди» Муз. А. Варламова. 2) «Ночь осенняя» Муз. М. Глинки. 3) «Разлука» Муз. А. Гурилёва. 4) «Протяжная» Обр. В. Прокунина. 5) «Вьётся ласточка сизокрылая» Муз. А. Гурилёва.

Содержание раздела МДК «Аранжировка для хора» помимо мелкогрупповых занятий предполагает учебную самостоятельную работу студента, которая может иметь следующие формы:

- выполнение аранжировок произведений для хора в течение всего семестра;
- изучение особенностей переложения с одного состава на другой;
- работа с учебником и конспектами лекций;
- поиск и тесситурный анализ хоровых произведений для последующего выполнения аранжировок.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по разделу междисциплинарного курса МДК.01.05. «Аранжировка для хора» осуществляется в середине и в конце 8 семестра. В середине семестра оценка выставляется по результатам текущей работы студента, в конце семестра обучающийся должен представить аранжировки 24 произведений для хора.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 228 с. — ISBN 978-5-507-51980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438485> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366110> (дата обращения: 06.07.2026).

3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471127> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-507-53143-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480329> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Выпуск 7. Направник : антология / составитель Е. Д. Светозарова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 140 с. — ISBN 979-0-3522-0804-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63283> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-53609-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492212> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Калининков, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калининков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а cappella : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пыльпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких / составитель С. Г. Потокина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48925-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/367193> (дата обращения: 06.07.2026).

Интернет-ресурсы

<http://www.meta-music.ru> — сайт для учителей музыки: методики, ноты.
<http://www.notarhiv.ru> — ноты.
<http://ru.scorser.com> — система поиска для музыкантов.

<http://vocal-box.ucoz.ru> – «волшебный сундучок» вокалиста: ноты, книги по методике вокала.

<http://artsongcentral.com> – ноты.

<http://imslp.ru> – нотный архив.

<http://classon.ru> – нотная библиотека.

<http://igraj-poj.narod.ru> – нотная библиотека.

Раздел МДК.01.05. Фортепиано

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Раздел «Фортепиано» можно рассматривать как один из ведущих компонентов в формировании музыканта профессионала, который развивает:

- музыкальный кругозор;
- гармонический слух;
- музыкальную память;
- двигательную и слуховую координацию;
- музыкальное мышление;
- культуру звукоизвлечения и фразировки;
- внимательное и точное прочтение авторского текста.

В данном разделе большое внимание уделяется воспитанию полифонического мышления. Студенты изучают полифонические произведения разных жанров и эпох, таких композиторов, как: И.С. Бах, М. Глинка, Д. Шостакович, П. Хиндемит.

Для развития гармонического и полифонического слуха, творческого отношения к художественному образу, освоению метро-ритмических структур изучаются сочинения крупной формы Й. Гайдна, Л. Бетховена, В. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шуберта, С. Прокофьева, Б. Бартока и др.

Одна из главных задач раздела – развитие образного мышления студента. Эта задача решается при изучении пьес. Целесообразно изучать пьесы в простых, сложных и переменных размерах, а также разнообразных по характеру, форме и стилю.

В разделе «Фортепиано» большое внимание уделяется развитию навыка свободного прочтения текста с листа. Этот навык особенно необходим для свободного применения знаний в дальнейшей профессиональной деятельности. Развитие навыка чтения нот с листа предполагает использование ранее приобретенных знаний и умений, а также наличие способности к опережающему восприятию текста. Работа по чтению с листа строится по двум направлениям: работа в классе с преподавателем и самостоятельная работа студента дома. Студенту необходимо ознакомиться с музыкальной литературой в различных жанрах и играть фортепианные ансамбли, переложения симфонической музыки, хоровые произведения.

Программные требования

В течение семестра студент должен исполнить 3 произведения разных форм и жанров: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, а также принять участие в конкурсе по чтению с листа.

Конкурс по чтению с листа включает в себя следующие формы работы: исполнение самостоятельно выученного фортепианного произведения уровня сложности 7 класса ДМШ, полученного за несколько дней до конкурса, чтение с листа ансамбля в четыре руки, пьесы и транскрипцию вокального произведения в транспорте на секунду вверх или вниз.

Аттестация в середине 8 семестра выставляется по текущей успеваемости. При выставлении оценки учитываются: выступление на конкурсе по чтению с листа; качество самостоятельной работы студента.

В конце семестра обучающиеся сдают экзамен, на который выносится программа, пройденная за семестр.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Качество знаний, умений и навыков, приобретенных студентами в рамках освоения раздела междисциплинарного курса «Фортепиано», проверяется в форме конкурса по чтению с листа и зачета.

Требования к формам работ на контрольных мероприятиях.

Студент должен исполнить произведения различных форм и жанров следующим образом:

Полифоническое произведение исполняется наизусть, с правильным голосоведением, четкой артикуляцией и разнообразными штрихами.

Произведение крупной формы исполняется наизусть, с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией.

Пьеса - исполняется наизусть, с точным представлением стиля и формы произведения. Необходимо раскрыть художественный образ.

Чтение с листа - при чтении с листа как оригинальных пьес, так и переложений в 4 руки, необходимо сыграть нотный текст ритмически верно, приближенно к заданному темпу, с правильной нюансировкой и педалью, передать характер и эмоциональную окраску произведения.

Требования к содержанию контрольных мероприятий

Семестр	Содержание	Контрольные мероприятия
8 семестр	Конкурс по чтению с листа	Середина семестра (<i>95 класс</i>)
	Полифоническое произведение	Зачет в конце семестра (Малый зал)
	Произведение крупной формы	
	Пьеса	

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 290 с. — ISBN 978-5-507-56058-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513786> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 280 с. — ISBN 978-5-507-54349-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисов ; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49814-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51797-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434780> (дата обращения: 06.07.2026).

Интернет-ресурсы

www.classic-online.ru
www.intoclassics.net
www.muzcentrum.ru
www.notomania.ru
www.notarhiv.ru
www.100not.ru
www.notes.tarakanov.net
www.belcanto.ru

Раздел МДК.01.05. Музыкально-теоретическая подготовка

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	IV курс 8 семестр
2.	Обобщение и закрепление пройденного материала. Различные типы гармонических оборотов: проходящие, вспомогательные, каденционные. Фригийский оборот. Голосоведение в этих оборотах.
3.	Контрольный урок.
4.	Альтерация. Хроматизм. Аккорды DD в каденции и вне каденции. Альтерация аккордов DD. Разрешение пройденных аккордов с энгармонической заменой: малого мажорного септаккорда,

	альтерированного малого мажорного септаккорда, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия.
5.	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Отклонения и модуляции в отдаленные тональности в гармоническом анализе. Сольфеджирование трёхголосных примеров и фрагментов хоровых партитур.
6.	Зачет.

4.2. Требования текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на контрольном уроке. Промежуточная аттестация предполагается в конце восьмого семестра по всем формам работы:

- спеть от звука малый мажорный септаккорд, малый мажорный секундакорд, уменьшенный септаккорд и разрешить их разными способами, используя энгармоническую замену;
- спеть период в виде гармонической схемы, модулирующий в одну из тональностей первой степени родства, используя аккорды группы DD и другие пройденные гармонические средства;
- пропеть фрагмент из хоровой литературы (один голос петь, другие играть);
- написать трёхголосный диктант, содержащий альтерации, внутритональные и модулирующие хроматизмы, отклонения и сопоставления тональностей мажора - минора;
- ответить на слух схему модулирующего периода в одну из тональностей первой степени родства, предварительно дав характеристику в целом периоду: вид периода, тональный план, синтаксическое строение, каденции;
- спеть с аккомпанементом один из романсов С. Рахманинова, например, «Сирень»;
- определить на слух пройденные аккорды (вне лада).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8643-4. — Текст :

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179686> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390362> (дата обращения: 06.07.2026).
 3. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В. П. Середа. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-507-56832-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521890> (дата обращения: 06.07.2026).
 4. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492861> (дата обращения: 06.07.2026).
 5. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586967> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа / М. И. Ройтерштейн. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-49005-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390374> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Раздел МДК «Дирижирование»

Аудитории для индивидуальных занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт. / 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Разделы МДК «Постановка голоса» и «Вокальный ансамбль»

Аудитории для индивидуальных занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.
Стул рояльный – 1 шт.
Зеркало – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 4 шт.

Аудитории для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 4 шт.

Аудитория для групповых занятий № 95

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.
Проектор. Экран.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Специализированная мебель

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Пульт оркестровый – 15 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 6 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 40 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Раздел МДК «Аранжировка для хора»

Аудитория для групповых занятий

Технические средства обучения

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x1080, LED подсветка).
Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект.
Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7.
Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.

Раздел МДК «Музыкально-теоретическая подготовка»

Аудитории для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.